

Calendario Conferenze (Attività 2) SIMBAS

DICEMBRE

1. 28 dicembre 2021 (BORBONA)

M. POLIA, Il lupo in Dante: analisi storico-antropologica di un simbolo appartenente al sostrato comune indoeuropeo e al folklore dell'appennino centrale

GENNAIO

2. 15 gennaio 2022 (ANTRODOCO)

C. VIRILI, Tra selve e orridi: le gole di Antrodoco e la diritta via verso l'Adriatico

3. 22 gennaio 2022 (CONTIGLIANO)

R. MARINELLI, Analisi tra topografia ed etnografia degli insediamenti medievali e pastorali abbandonati dei Monti Reatini

4. 24 gennaio 2022 (RIETI)

A. D'AMICO, Sisma e paesaggio urbano. Le fonti archivistiche reatine a servizio della ricostruzione

5. 29 gennaio 2022 (RIETI)

F. LEZZI, Come cambia il paesaggio delle città

I. TOZZI, Il paesaggio urbano a Rieti, sede pontificia tra il 1198 e il 1298: la Cattedrale, il palazzo papale, le chiese mendicanti

FEBBRAIO

6. 5 febbraio 2022 (MONTELEONE SABINO)

C. VIRILI, Varcare il limite: l'area funeraria di Campo Reatino come osservatorio dei paesaggi sabini dell'aldilà

7. 13 febbraio 2022 (COTTANELLO)

I TOZZI, I Novissimi nell'interpretazione figurativa del Giudizio Universale nelle chiese del territorio della diocesi di Sabina e Rieti

MARZO

8. 12 marzo 2022 (MONTELEONE SABINO)

C. MENGARELLI, Paesaggi dell'aldilà in Sabina in età tardoantica e alto medievale

9. 26 marzo 2022 (CORVARO DI BORGOROSE)

T. LEGGIO, Il paesaggio del Cicolano all'epoca di Dante

5.L. BONVENTRE, Il paesaggio rurale del Cicolano con particolare riferimento ai castagneti

APRILE

10. 2 aprile 2022 (ANTRODOCO)

G. PETRONGARI, Il paesaggio nell'arte tra Sabina: una lettura delle trasformazioni del paesaggio attraverso le opere degli artisti

11. 30 aprile 2022 (VALLECUPOLA DI ROCCASINIBALDA)

I TOZZI, Il Santo Volto. Una trama di simboli e di segni da Dante a Pirandello tra Lucca e Vallecupola.

MAGGIO

12. 7 maggio 2022 (LEONESSA)

F. LEZZI Dove il paesaggio è specchio dell'anima: luoghi di culto antichi

M.POLIA, La selva oscura: dèi e démoni della foresta nel folklore d'Europa

13. 28 maggio 2022 (BORBONA)

P. BERARDI, Dante e gli spirituali francescani narrati nella monumentale Croce di Borbona, capolavoro del Trecento